

MUSIQUE • *Le collectif genevois propose trois concerts entre baroque et contemporain. « Court-circuit » à Arcoop.*

Sous ces allitérations surréalistes se cache une nouvelle série de trois concerts proposée par l'Ensemble Vide, collectif de musiciens, compositeurs, metteurs en scène, plasticiens et chercheurs genevois. Le compositeur genevois et la hautboïste Béatrice Zawodnik, qui cherchent à briser le cadre « cérémonial » des concerts traditionnels, organisent des rencontres musicales dans des lieux insolites. A cet égard, le bâtiment Arcoop, fleuron de l'architecture industrielle regroupant des dizaines d'artisan et autres corps de métiers, offre un écrin de rêve à leur projet. Imaginez un théâtre à l'italienne surplombé d'une verrière, dans lequel les loges sont remplacées par des cursives se déployant sur cinq étages autour d'une vaste cour intérieure. Dans ces cursives, les auditeurs peuvent déambuler à leur guise, modifiant ainsi leur perception visuelle et auditive du concert qui se déroule aussi bien en bas, dans la cour, qu'en haut avec des musiciens perchés dans les loges.

Bien que l'exploration de la culture sonore contemporaine soit au cœur de la réflexion menée par l'Ensemble Vide, la programmation fait également de la part belle à la musique classique avec un accent particulier sur la période baroque. En contrepoint à ces métissages stylistiques, les organisateurs ont réuni des interprètes issus de familles différentes, intégrant aux côtés des formations professionnelles des élèves issus des conservatoires genevois. Ainsi, pour le concert d'ouverture de cette micro-saison (29 septembre), trois chœurs formés par des professionnels et par des enfants – Ensemble vocal de Poche, Ensemble vocal Séquence, Maîtrise du Conservatoire populaire – se produiront dans différents espaces du bâtiment pour un programme s'articulant autour des *Cris de Paris* de Clément Janequin (1530), des *Cries of London* de Luciano Berio (1976) ou encore des pièces pour voix de Purcell, Scarlatti et Denis Schuler.

La deuxième concert (20 avril) dévoilera *Different Trains* de Steve Reich, mobilisant les forces du Quatuor Byron, de l'ensemble A tous vents (formé par des élèves et des professeurs du Conservatoire de Musique de Genève) et de la compositrice coréenne Junghae Lee. Enfin, le troisième rendez-vous (18 mai) conviera les auditeurs à la croisée des répertoires baroques et improvisés avec la Cappella Mediterranea emmenée par Leonardo Garcia Alarcon et l'Ensemble SIX dirigé par le pianiste Jacques Demierre et le saxophoniste Urs Leimgruber.

Court-Circuit#1 : Les Cris, sa 29 septembre, 20h
Bâtiment Arcoop, 32 rue des Noirettes, Carouge (GE)
Rés. billetterie@ensemblevide.ch
www.ensemblevide.ch