
Journal du CMG et de la HEM n°7, Printemps/été 2012 par Serge Bimpage
Au seuil du métier, comment mener de front études et musique

Eprouver du plaisir tout en maintenant ses exigences musicales pendant qu'on est au collège. C'est toute l'ambition de la filière préprofessionnelle. Qui propose un florilège de solutions.

Nul doute que l'enthousiasme de Béatrice Zawodnik, coordinatrice de la filière préprofessionnelle, est à la hauteur de celui des élèves. « Il faut les sortir le plus possible, après ils font leur chemin ! Je fais en sorte qu'ils aient l'opportunité de travailler avec des musiciens professionnels de renom, qu'ils puissent jouer le plus souvent possible en public, en mélangeant souvent le classique et le jazz. »

La filière a été créée en 200. Elle est issue de la commission de piano qui regroupait les trois écoles de la Fédération genevoise de Musique FEGM (réunissant le Conservatoire de Musique de Genève, le Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre et l'Institut Jaques-Dalcroze). Au départ, l'enjeu consistait à créer une structure plus intensive pour les pianistes, susceptibles de les préparer aux examens d'écoles. Peu à peu, l'initiative a été adaptée à tous les instruments.

L'attrait pour cette filière ne s'est pas fait attendre. Tandis que les élèves étaient au nombre de 37 en 2007, au moment où Béatrice Zawodnik en reprenait la coordination, ils sont actuellement quelque 63.

Depuis 2011, la FEGM s'est élargie à la Confédération des Ecoles Genevoises de Musique (CEGM). De sorte que désormais la filière préprofessionnelle ne regroupe plus seulement les trois écoles mentionnées, mais douze écoles qui font partie du réseau. Cet enseignement s'adresse aux élèves âgés de 16 à 20 ans. « Le défi de cette filière, c'est que les élèves talentueux puissent mener de front musique et études (la maturité constituant un titre obligatoire pour entrer dans une Haute école de Musique) », rappelle Béatrice Zawodnik.

Ainsi, le collège de Candolle et l'Ecole de culture générale Jean Piaget dispensent-ils les élèves concernés de certains cours. Ils disposent de quatre demi-journées de congé pour pratiquer la musique. 9 élèves sur 63 bénéficient actuellement de cet arrangement. « C'est une tranche d'âge intéressante, poursuit Béatrice Zawodnik : les élèves ont des capacités, un potentiel et une motivation. C'est un âge où on se cherche, où on définit ses projets personnels. » Il est possible de laisser tomber la préparation préprofessionnelle à tout moment. La filière dure 3 ans, maximum 4.

Quoi que les élèves décident après. Ils disposent ainsi d'un solide bagage musical. Et éprouvent le plaisir de travailler en groupe. Quant à ceux qui s'inscrivent au final à l'examen d'admission dans une HEM, ils sont pratiquement tous admis à Genève ou ailleurs. Concrètement l'élève reste dans son école, avec son professeur. Par contre, il participe à des projets spécifiques qui leur sont destinés, ainsi qu'à deux séries d'audition chaque année. Il bénéficie d'une évaluation régulière de son travail et les enseignants de la HEM, par leur présence aux examens annuels, suivent de très près les élèves. Quelques exemples de projets forts réunissant les élèves des diverses écoles : chaque année, un stage à la Fondation Hindemith de Blonay. Un stage de musique de chambre en invitant des professeurs de la HEM. La mise sur pied d'un orchestre préprofessionnel réunissant tous les instruments d'orchestre, aventure à laquelle ont participé les chefs d'orchestre Leonardo Garcia Alarcon et David Greilsammer, directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Genève. Des stages de deux jours et demi avec un concert à Genève.

A noter que depuis deux ans, des étudiants de la filière Master en pédagogie, ont été intégrés à ce projet pour préparer les jeunes avant les répétitions, renforcer les pupitres de l'orchestre et proposer des ateliers à Blonay sur des sujets de leur choix. Cette année, des étudiants de la filière Musique et mouvement de l'Institut Jaques-Dalcroze ont également

rejoint les rangs. « J'aime créer des synergies, commente Béatrice Zawodnik. Cette année, j'ai organisé un stage orchestre, un autre de musique de chambre qui aura lieu fin avri et une journée sur la présence scénique.

Chaque année également, j'invite un intervenant sur les problèmes posés par la pratique d'un instrument, posture, tendinites... » La filière préprofessionnelle ? Une Symphonie à elle seule !