
Scène Magazine n°245, septembre 2012 par Catherine Fuchs
Ensemble Vide à Arcoop
Court-Circuit

Un ensemble nouvellement créé dans un lieu inédit pour des mélanges de styles et genres détonants, voilà qui promet de belles surprises aux mélomanes curieux durant la saison prochaine !

Rencontre avec Béatrice Zawodnik, à l'origine de cette aventure avec le compositeur Denis Schuler.

Tout d'abord, quelles sont les spécificités de cet Ensemble Vide ?

B.Z. : Cet ensemble est une plateforme interdisciplinaire de recherche sur le son contemporain et la création musicale. C'est une structure extrêmement souple qui vise à se mettre au service de projets ; une fois qu'une idée est aboutie, on cherche comment la réaliser, avec quelle personne s'associer, etc. Nous sommes, Denis Schuler et moi, musiciens, mais nous pouvons tout à fait travailler avec d'autres arts de la scène comme le théâtre, la danse ou la performance.

Comment est né le projet d'Arcoop ?

Tout est parti du lieu, une coopérative d'ateliers artisanaux et industriels situés dans la zone industrielle des Acacias, au 32-34, rue des Noirettes. Nous y avons donné un concert dans le cadre du festival Espace temporaire et nous sommes véritablement tombés sous le charme de cet endroit qu'on peut présenter comme un théâtre à l'italienne, en version industrielle. L'acoustique y est excellente, et cette cour, à ciel couvert, se prête très bien aux mises en espace.

Vous avez donc imaginé une série de concerts pour mettre ce lieu en valeur ?

Exactement. Le point fort de cette programmation, c'est, d'une part, le mélange des interprètes – des jeunes en formation et des professionnels et, d'autre part, la confrontation des époques. Nous espérons ainsi attirer des publics eux aussi mélangés et curieux d'assister à ces échos étonnants. D'ailleurs, la Cille de Carouge s'est montrée enthousiaste face à ce projet qu'elle a soutenu sans hésiter. Nous avons aussi pu compter sur le soutien du président d'Arcoop, sans lequel nous n'aurions pas pu réaliser cette belle aventure.

29 septembre 2012, Concert #1 : *Les Cris*

Musique vocale ancienne et contemporaine*

Chœur de chambre (Ensemble vocal de Poche, Ensemble vocal Séquence) et chœur d'enfants (Maîtrise du CPMDT).

*Œuvres de Janequin, Scarlatti, Purcell, Berio, Schuler, Tanaka, etc.

20 avril 2012, Concert #2 : *Different Trains*

Quatuor à cordes, ensemble de vents et électronique

Quatuor Byron, A tous vents (ensemble des élèves et professeurs du Conservatoire de Musique de Genève*)

Plasticien sonore, technicien son (N.N.)

*Arrangements et orchestration : Philippe Ehinger

22 mai 2013, Concert #3 : *Chapelle*

Dialogue percussions et ensemble baroque

La Cappella Mediterranea, direction Leonardo Garcia Alarcon, solistes percussionnistes (N.N.)

Œuvres de Falvetti (XVIIe) et compositeurs contemporains