
Carouge ! N°52, septembre-octobre 2012, *Un Court-circuit à Carouge* par Petra Krausz

L'Ensemble Vide propose trois concerts de musique classique dans le bâtiment industriel Arcoop. Qui se cache derrière l'Ensemble Vide ?

C'est en effet sous ce nom aux consonances mathématiques qu'un groupe d'artistes et de chercheurs genevois propose, depuis 2011, des concerts et des spectacles dans différents espaces, souvent inattendus. A l'initiative de Denis Schuler (compositeur) et de Béatrice Zawodnik (musicienne), la structure organise une série de concerts dans un lieu pour le moins étonnant, et pourtant présent de longue date dans la vie de la Ville de Carouge : le bâtiment Arcoop, un fleuron d'architecture industrielle regroupant des dizaines d'artisans et autres corps de métiers. Une fois passée l'entrée, l'espace s'ouvre sur une spacieuse cour intérieure autour de laquelle se distribuent les ateliers, sur cinq étages. C'est donc dans cet espace – qui fait penser à un théâtre à l'italienne qu'aura colorié le peintre Piet Mondrian – qu'on pourra entendre des musiques classiques, avec des répertoires allant du XVI^e siècle à la création d'aujourd'hui.

Le principe de chaque soirée : mélanger plusieurs formations, intégrer des jeunes en formation et proposer des programmes qui combinent différents styles. Trois chœurs a cappella inaugurent la série « Court-Circuit », le 29 septembre 2012, 20h : chanteurs professionnels et enfants (Ensemble vocal de Poche, Ensemble vocal Séquence et Maîtrise sur Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre) investissent le bâtiment.

Ils chantent un programme pensé autour des *Cris de Paris* de Janequin (1485-1558) et des *Cries of London* de Luciano Berio (1925-2003). Le second concert, le 20 avril 2013, 20h, intitulé *Different Trains*, rassemble le Quatuor Byron, l'Ensemble A tous vents – formé d'élèves et de professeurs du Conservatoire de Musique de Genève (CMG) – et une compositrice coréenne, Junghae Lee, autour d'une pièce phare du XX^e siècle composée par Steve Reich. Quant au troisième concert, le 22 mai 2013, 20h, il propose une réunion inédite entre musique baroque du sud de l'Europe et improvisation, avec l'Ensemble Cappella Mediterranea, dirigé par Leonardo Garcia Alarcon, et le groupe SIX, dirigé en partie par le musicien genevois Jacques Demierre. Ces trois concerts sont proposés et réalisés par l'Ensemble Vide, avec le soutien de la Ville de Carouge et de la Société coopérative Arcoop.

L'Ensemble Vide :

Court-Circuit 1 : Les Cris

Date : samedi 29 septembre 2012, 20h

Lieu : bâtiment Arcoop, rue des Noirettes 32, 1227 Carouge

Ensembles et musiciens invités :

Ensemble vocal de Poche (Genève),

Ensemble vocal Séquence (Genève), Laurent Gay, direction

Maîtrise du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre (CPMDT), Fruszina

Szuromi, clavecin, Magali Dami et Serge Ilg, direction de chœur

Musiques : Luciano Berio, Clément Janequin, Henry Purcell, Alessandro Scarlatti, Denis Schuler, Jean Servin, Karen Tanaka