

---

**Le Courrier, 29 mars 2006 par Anne Meier**  
***Vortex parie sur les jeunes compositeurs***

---

Le deuxième concert du tout jeune ensemble a lieu demain au festival Archipel. A découvrir absolument si ce n'est pas encore fait ! Audacieux, intelligent et passionnant : voilà comment on pourrait décrire ce nouveau-né de la scène musicale genevoise, l'Ensemble Vortex. Ses protagonistes ont pris leur courage à deux mains et fait le pari de jouer la musique des jeunes compositeurs fraîchement sortis du Conservatoire. Parti d'une initiative de quatre compositeurs sud-américains des classes de composition (Daniel Zea, Arturo Corrales, Fernando Garnerio et Francisco Huguet), le projet s'est construit pierre par pierre grâce à une collaboration intense entre compositeurs et interprètes, la plupart également du Conservatoire.

**Risqué ?**

En effet, pour de jeunes musiciens, lancer un nouveau projet – qui plus est en se proposant de jouer majoritairement des créations – tient presque de l'utopie : à Genève, l'Ensemble Contrechamps semble détenir le monopole de la musique contemporaine... En réalité, d'après Béatrice Zawodnik, la hauboïste de l'ensemble (également membre de Contrechamps), « nous ne faisons pas double emploi avec Contrechamps, qui était enthousiaste à la vue de notre projet. Il s'agit pour nous de créer un tremplin pour les jeunes compositeurs, ce qu'un ensemble comme Contrechamps ne prend guère le risque de faire, ayant assez de travail avec le répertoire de compositeurs reconnus. »

Vortex fait cependant plus que s'intéresser aux jeunes compositeurs : il se spécialise dans la musique électroacoustique, un domaine laissé presque vierge par Contrechamps. C'est ainsi que toutes les compositions interprétées au concert demain (trois créations sur les sept œuvres jouées) intègrent d'une façon ou d'une autre l'électronique.

Une idée rendu possible grâce au partenariat avec l'AMEG (Association pour la musique électroacoustique à Genève) et le CIP (Centre international de percussion), qui mettent à disposition le précieux matériel pour jouer des œuvres nécessitant un équipement coûteux. Car si une poignée de sponsors donne de l'argent à Vortex, le travail effectué par l'association n'en reste pas moins bénévole. « Nous ne comptons pas notre investissement, il est énorme. Pourtant, nous croyons fermement à ce projet », confie encore Béatrice Zawodnik.

**L'avenir ?**

C'est d'abord l'ultime concert de la toute première saison de Vortex, qui aura lieu le 10 juin prochain au Studio Ernest-Ansermet à Genève. Quant à la prochaine saison, qui doit encore être organisée, elle se poursuivra sans doute sur un rythme de trois concerts par saison. « Nous tenons ainsi compte de l'immense travail que cela représente tant pour les compositeurs que pour les interprètes. »

L'Ensemble Vortex, tremplin pour les artistes, sera sans aucun doute le pont entre la musique d'aujourd'hui et son public, grâce à son travail en direct avec les compositeurs de demain.